Romantismo em Portugal

Contexto Histórico

Na Europa

- ☆ Queda dos sistemas de governo tirânicos;
- ☆ Ideais de liberdade e igualdade;
- ☆ Formação de uma mentalidade nacionalista;
- ☆ Consolidação do pensamento liberal;
- ☆ Revolução francesa;
- ☆ Revolução industrial inglesa;
- ☆ Declaração universal dos Direitos Humanos.

Romântico – do francês *romaunt* designava as expressões artísticas que contivessem aspectos da cavalaria e da Idade Média.
Início 1836 – publicação da obra "A voz do profeta" de Alexandre Herculano.
1837 – criação da primeira revista romântica portuguesa – "O Panorama".

Características

Subjetivismo – valorização de opiniões e expressões de pensamento individual.
Sentimentalismo – forte expressão de tristeza, melancolia e saudade.
Idealização – visão ideal das coisas perfeitas.
Patriotismo – visa recuperar o orgulho português e os valores da pátria.
Culto ao fantástico – tendência à fantasia e sonhos.
Culto à natureza – situa-se em ambientes naturais.
Saudosismo – refugia-se no passado.

Manifestações

1ª Geração

Apresenta influências neoclássicas e certa preocupação com questões históricas.
Produções tendem ao subjetivismo extremado, ao medievalismo, ao nacionalismo e à idealização da mulher.
Destacam-se: *João de Almeida Garret* (teatro, novelas e poesias) – *Viagens na Minha Terra; Folhas Caídas*. *Alexandre Herculano* (poesias, romances, lendas e narrativas e historiografia) – *A volta do proscrito; Eurico, o presbítero.*

2ª Geração

Consolida o movimento romântico em Portugal.
Mal do século: negativismo, morbidez e sentimentalismo exagerado.
Destaca-se: *Camilo Castelo Branco* – *Amor de Perdição; Amor de Salvação; Queda de um Anjo, A Bruxa do Monte Córdova; A Mulher Fatal.*

3ª Geração

Livre dos exageros ultrarromânticos.
Produções apresentam espontaneidade lírica e musical.
Destaca-se: *Júlio Diniz* – *As pupilas do senhor Reitor; Os fidalgos da casa mourisca.*

C. Melo 2020

Romantismo no Brasil

Contexto Histórico

- ☆ Chegada da família Real (1808 – fugia das tropas francesas de Napoleão Bonaparte);
- ☆ Abertura dos portos;
- ☆ Fundação do Banco do Brasil;
- ☆ Criação dos tribunais das Finanças e da Justiça;
- ☆ Implantação da imprensa;
- ☆ Permissão para instalação de indústrias;
- ☆ Inauguração da Biblioteca Real com mais de 60 mil volumes;
- ☆ Independência do Brasil – 1822.

Manifestações

Prosa

Durante o período colonial, a prosa inexistiu. Nessa ausência de tradição, os autores românticos partiram do nada e fizeram suas primeiras tentativas mais consistentes.

O marco inicial do romance brasileiro se dá a partir da publicação das obras "O filho do pescador", de Teixeira e Sousa (1843) e "A moreninha", de Joaquim Manuel de Macedo (1844).

- Romance Indianista
- Romance Urbano
- Romance Regionalista

Marcada pelos estilos de textos, não por gerações como na poesia.

Poesia

Marco inicial a publicação do livro de poemas de Gonçalves de Magalhães (1811-1882), intitulado "*Suspiros poéticos e saudades*", em 1836.

- 1ª Geração: Indianista ou Nacionalista
- 2ª Geração: Ultrarromântica ou Byroniana
- 3ª Geração: Condoreira

Teatro

O teatro no Brasil, até então, era proveniente da Europa e tinha como principal objetivo agradar às elites brasileiras, que transformavam as apresentações em verdadeiros eventos sociais.

C.Melo2020

Poesia Romântica

Indianista

Características

→ Influência direta da Independência do Brasil;
→ Nacionalismo – criação da identidade nacional (anticolonialista);
→ Ufanismo (orgulho exacerbado pelo país em que nasceu);
→ Exaltação à natureza e à pátria;
→ O índio (primeiro brasileiro) como grande herói nacional;
→ Sentimentalismo;

Panorama Geral

Marcada pelo teor patriótico, de afirmação nacional, de compreensão do que era ser brasileiro, pela expressão dos sentimentos mais íntimos e dos desejos mais pessoais. Utiliza uma linguagem poética que passou a buscar uma proximidade com o cotidiano das pessoas, com a linguagem do dia a dia.

Representantes

→ *Domingos José Gonçalves de Magalhães* (1811-1882) – autor de *Suspiros poéticos e Saudades*, obra que dá início ao Romantismo no Brasil (1836);
→ *Antônio Gonçalves Dias* (1823-1864) – *Canção do Exílio* e *Os timbiras*.

Condoreira

Panorama Geral

Condor – ave que simboliza a liberdade. Os poetas criticavam e refletiam sobre as condições sociais dos escravos.

Representante

Castro Alves (1847 – 1871) – o "poeta dos escravos": *Espumas Flutuantes* e *Navio Negreiro.*

Características

→ Discursa sobre liberdade, questões sociais, abolicionismo;
→ Uso de exclamações, exageros, apóstrofes;
→ Mulher presente, carnal;
→ Volta-se para o futuro, progresso;
→ Ainda fala sobre o amor.

Byroniana

Representantes

Álvares de Azevedo (1831-1852): *Lira dos vinte anos*;
Casimiro de Abreu (1837-1860): *Meus oito anos;*
Fagundes Varela (1841-1875): *Cântico do Calvário* (para o filho falecido prematuramente)

Panorama Geral

Byronismo – atitude amplamente cultivada entre os poetas da segunda geração romântica e relacionada ao poeta inglês Lord Byron.

Características

→ Aspecto doentio (depressivo) – mal do século;
→ Satanismo – referência o demônio, cerimônias demoníacas proibidas e obscuras.
→ Inferno – prolongamento das dores e das orgias da Terra.
→ Egocentrismo; Individualismo;
→ Excesso de subjetivismo e do emocionalismo românticos;

→ Irracionalidade;
→ Escapismo, fantasia, culto da morte; Pessimismo;
→ Noturnismo: ambientes fúnebres, noturnos, misteriosos, apropriados aos rituais satânicos e à reflexão sobre a morte, depressão e solidão.
→ Morbidez (desejo de morrer).

C.Melo2020

Prosa Romântica

Indianista

Panorama Geral

Considerando que o branco era tido como colonizador europeu, e o negro, como escravo africano, o índio foi considerado como o único legítimo representante da América, sendo ele a expressão da nacionalidade autêntica, de amor exacerbado à terra e defesa do território.

Representantes

José Martiniano de Alencar (1829-1877) – autor de *Iracema, O Guarani* e *Ubirajara.*

Características

→ Traz à tona a vida, cultura, crença e costumes indígenas;
→ Índio surgiu como herói, representando o Brasil e os brasileiros, sendo corajoso, heroico, forte e idealizado;
→ Valorização da natureza;
→ O espeço onde ocorre a narrativa remete ao natural, à paisagem brasileira.

Regionalista

Características

→ Passado em ambientes rurais, mostrando costumes, valores e cultura típica de uma região.
→ Apresenta as especificidades do clima, costumes e língua diferentes entre si em um país que tem impressa a diversidade.
→ Herói do campo, sertanejo, alguém que pertence à sua terra e é o retrato dela. É bravo e honrado, preza a moral e os costumes de seu ambiente.

Panorama Geral

Marcado pela busca do redescobrimento do Brasil e sua diversidade regional e cultural.

Representantes

José Martiniano de Alencar (1829-1877) – autor de *O tronco de ipê, Til* e *O Gaúcho.*
Alfredo Maria Adriano d'Escragnolle Taunay - "Visconde de Taunay" (1843-1899) – *Inocência; Ouro sobre azul; Lágrimas do coração.*
Bernardo Joaquim da Silva Guimarães (1825-1884) – *O Seminarista; A escrava Isaura; O garimpeiro.*

Urbano

Características

→ Grande maioria narrava uma história que ocorria nas capitais, na alta sociedade;
→ Fazia críticas aos costumes;
→ Heróis e heroínas desse período faziam ou não parte dessa alta sociedade e tinham que superar várias barreiras para a felicidade e a realização do amor e do casamento.

Representantes

José Martiniano de Alencar (1829-1877) – autor de *Lucíola, Senhora, Diva, A viuvinha, Helena.*
Joaquim Manuel de Macedo (1820-1882) – *A moreninha, O moço loiro, O forasteiro, A luneta mágica.*
Manuel Antônio de Almeida (1830-1861) – *Memórias de um sargento de milícias.*

Panorama Geral

Retratou as experiências do cotidiano e a vida social dos habitantes da cidade. São os mais lidos até hoje.

C.Melo2020

Teatro Romântico

Representante

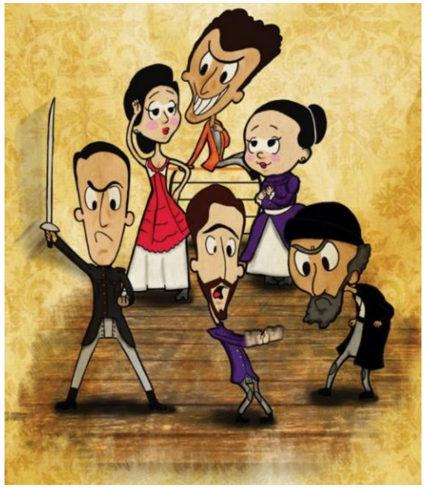
Luís Carlos Martins Pena (1815-1848): *A família e a festa na roça; O caixeiro da Taverna; O Judas em sábado de aleluia; Quem casa quer casa.*

Panorama Geral

O teatro no Brasil, até então, era proveniente da Europa e tinha como principal objetivo agradar às elites brasileiras, que transformavam as apresentações em verdadeiros eventos sociais.

Características

→ Escreveu quase 30 peças, dentre comédias, sátiras, farsas e dramas.
→ Imprimiu um caráter brasileiro, fundando o gênero comédia de costumes no Brasil.
→ No geral, produziu peças curtas e superficiais, contidas em um único ato, apenas esboçando a natureza das personagens e criando tramas, por vezes com pouca verossimilhança e coerência.
→ É constantemente elogiado pela espontaneidade dos diálogos e pela perspicácia no registro dos costumes.



C.Melo2020